

## SANTA ROSALIA. Un incrocio di sguardi

Regia/Director: Eugenio Giorgianni

Fotografia/Photography: Ruben Monterosso, Nicolò Cappello

Montaggio/Editing: Eugenio Giorgianni

Produzione/Production: PRIN 2017 Migrazioni, spaesamento e appaesamento, Sylff Program Istituto Arrupe

Post-produzione / Post-production: Studio Marino

Italia 2024, 60', Italiano, kreol mauriziano, sanscrito, con sottotitoli in inglese e italiano / Italy 2024, 60', Italian, Kreol morisien, Sanskrit with Italian and English subtitles.

Il film incrocia le prospettive di quattro devoti di Santa Rosalia: due uomini adulti (un confrate di Santa Rosalia al Marabitti e un mauriziano a Palermo da oltre trent'anni) e due giovani (un giovane confrate di Santa Rosalia e una ragazza mauriziana). Le loro esperienze devozionali, il loro rapporto con la Santuzza e con il suo santuario su Monte Pellegrino si incrociano con le immagini della festa rionale di Santa Rosalia e con la celebrazione del Ganpati (entrambe le feste svoltesi a settembre 2021). Il film dedica particolare attenzione al tema del miracolo, con una commovente testimonianza relativa al Covid 19. Nelle scene finali del film, i protagonisti assistono alla proiezione di un premontaggio e condividono un piano inedito della loro devozione: la sua rappresentazione. La ricerca, iniziata all'interno del Programma di ricerca "Idea – Azione" promosso dall'Istituto di Formazione Politica "Pedro Arrupe" e finanziato dal Programma Sylff della Tokyo Foundation, è continuata nell'ambito del PRIN 2017 Migrazioni, appesamento e spaesamento: letture antropologiche del nesso rituali/migrazioni in contesti di Italia meridionale.

The film crosses the perspectives of four devotees of Santa Rosalia: two adult men (a brother of the Confraternity of Santa Rosalia at the Marabitti and a Mauritian who has been living in Palermo for over thirty years) and two young people (a young brother and a Mauritian girl). Their devotional experiences, their relationship with Santuzza and with her sanctuary on Monte Pellegrino intersect with the images of the local festival of Santa Rosalia and with the Ganpati celebration (both festivals held in September 2021). The film pays particular attention to the theme of the miracle, with a moving testimony relating to Covid 19. In the final scenes of the film, the protagonists attend the screening of a pre-release of the film and share an unprecedented space of their devotion: its audio-visual representation.

The research started within the Research Program "Idea – Azione" promoted by the Institute of Political Training "Pedro Arrupe" and financed by the Sylff Program of the Tokyo Foundation, and continued within the PRIN 2017 Migrations, blurring boundaries, and home-making: Anthropological analysis of the rituals/migrations nexus in Southern Italy.

2 luglio 2024  
ore 21.00

Palermo | SoleLuna Doc Film Festival  
Galleria d'Arte Moderna | Cortile Bonet