

PROGRAMMA DI RICERCA “IDEA - AZIONE”

ABSTRACT

Giuseppe Arici, *Cucire i sistemi. Proposte per un approccio integrato allo spazio pubblico nel centro storico di Palermo.*

Alla fine del 2018 si concludono due eventi che hanno caratterizzato fortemente la vita culturale della città di Palermo: Manifesta 12 e Palermo Capitale italiana della Cultura.

Il lavoro parte dalla disamina degli eventi che hanno seguito questa fase, concentrandosi sulle sorti di un luogo emblematico, non soltanto per il quartiere Kalsa, ma per l'intera città, come il teatro Garibaldi. Attraverso il confronto con processi di rigenerazione a base culturale avviati in altri contesti, e in particolare in quello della città di Valencia, per certi versi assimilabile a Palermo, si è voluta ricercare una via per l'attuazione di interventi partecipati che mettessero in comunicazione le istanze di abitanti, operatori culturali, esercenti, amministrazione e *city-users*, con l'obiettivo di trovare strategie dal basso efficaci e durature. Nello specifico ci si è soffermati su un particolare esperimento-prototipo, attuato in un'area specifica del mandamento “Tribunali - Kalsa”, che vuole essere il primo *step* di un processo strategico di intervento, capace di cambiare la percezione (anche interna) riguardo il degrado presente, senza tradirne l'identità.

Giuseppe Arici, *Sewing the systems. Proposals for an integrated approach to the public space in the city centre of Palermo.*

At the end of 2018, two events that strongly underlined the cultural life of the city of Palermo ended: Manifesta 12 and the Italian Capital of Culture 2018.

The work starts from the examination of the events that followed this phase, focusing on an emblematic place, not only for the Kalsa district, but for the whole city, such as the Garibaldi theater. After the analysis of various culture-led regeneration processes happened in other contexts, in particular in the city of Valencia, in many ways comparable to Palermo, it was intended to find strategies to connect the various requests of inhabitants, cultural operators, local businesses, administrators and city-users, through coordinated bottom-up interventions.

The focus is on a particular experiment-prototype, realized in a specific area of the “Tribunali-Kalsa” district, which represents the first step of a strategic intervention process, aiming to change the perception (also internal) of the neighborhood, overcoming the existing neglect, without betraying its identity.